

■ 發稿主旨：

北曲淬鍊 30 年精華巡迴，8/5 臺中國家歌劇院首演

臺灣傳統說唱團隊台北曲藝團（以下簡稱：北曲）今年成立 30 週年，推出《30 而麗·藝潤珠圓》歡慶特別歲月，將在臺中、新竹、彰化、臺南、宜蘭巡迴演出，匯集臺灣評書宗師、相聲泰斗等說唱藝術家，以及獨創、經典節目，呈現北曲淬鍊 30 年的藝術精華，8 月 5 日（六）將在臺中國家歌劇院首演。

「歌劇院是中部文化標竿，希望能將以往在街頭說唱、在茶館演出的形式，推到國家級殿堂，呈現傳統曲藝精髓。」北曲葉怡均團長表示，人說 10 年磨一劍，北曲 30 年無論文化資產累積、藝術家個人創作能量，都猶如珍珠一般達到「藝潤珠圓」的狀態，演出將囊括突破古典風格的相聲、復活失傳並融入新元素的音樂評書、兩岸唯一相聲男團愛笑斯坦等 30 年來精華，表達存活過 3 年疫情，對政府、企業和觀眾支持的感恩之情。

曾演出《包青天》、《天橋上的魔術師》等影視作品的資深演員劉士民，笑侃自己相伴北曲 30 年後的差別，就是「頭髮都掉光了，還能免費搭公車。」客家相聲創始人謝小玲也自嘲說了 30 年相聲，從女神成了「女神經病」，從單純想訓練口齒、逗觀眾笑，到跨域演出、成了老師，肩上傳承的使命更重了。

《30 而麗·藝潤珠圓》將展現北曲 30 年來的變遷與創新，每段演出都扣合不同主題：《改行》由諧教雙霸黃逸豪、陳慶昇演繹相聲演員受疫情所逼的斜槓日常；《坐唱數來寶》致敬竹板王子林文彬，由暴走正太吳胤頡，搭檔鬼馬笑星段彥希上演竹板快書 Battle；《聲音鐘》由柳活天后謝小玲、相聲笑帥劉士民，用聲音回顧臺灣 50 年來的演變；《武墜子》由曲藝萌丁吳思偉、相聲鬼才宋明翰，重現稀有冷門的說唱藝術「河南墜子」；壓軸音樂評書《楊家魂》是北曲獨家看點，由臺灣唯一女評書家葉怡均靈活切換鬼卒、楊家將、寇準等多個角色，搭配彈奏全才張士能、笛藝名家侯廣宇塑造故事情境。

票券現已在 OPENTIX 兩廳院文化生活網開賣，節目適用青年席次方案，最高可享 3 折優惠！詳情可洽 02-22345610 或台北曲藝團粉專。